

A hand with bright red nail polish is shown holding a black chess piece, possibly a queen, over a chessboard. The chessboard is black and white, and a clear glass chess piece is visible in the foreground. The background is dark, making the hand and pieces stand out.

Апострoф

EDEN FLAMINGO

Царница
vs нешки

БЛОГЪТ, КОЙТО ВСИЧКИ ЧЕТАТ ТАЙНО, ВЕЧЕ В КНИГА

Eden Flamingo
Царица vs пешки

© Eden Flamingo, автор, 2015

© Фиделия Косева, дизайн на корицата, 2015

© *Апостроф* – запазена марка

на „Алто комюникейшънс енд пбблишинг“ ООД, 2015

ISBN 978-954-2962-28-1

EDEN FLAMINGO

Царница

vs нешки

Апостроф

София, 2015

ИНТРО

*Запознаха се на магистралата
на живота, както обикновено се случва
по магистралите и в животите...*

Да, понякога някои запознанства се случват по магистралите, но други – не. Тя реши да мине по магистралата, но с бясна скорост, с бърза кола и да шофира, без да спира. Неизбежно е... да се пътува, да се пътешества, да се ползват магистралаи. В България има само магистралаи – с цялата условност при употребата на думата *магистрала*. Извън България има истински пътища – аутобани. Аутобанът всъщност е автострада. Зная, че е трудно, дори проверена в български тълковен речник, тази дума да се визуализира в представите на хора, които не са излизали извън пределите на страната ни. Но България освен нейна родина, е само място от картата. Картите са демодее. Тя няма страна. Тя винаги е от другата страна. Тя няма държава, тя е държавата – там, където се установи, автоматично прави държава в държавата. Или острова. Монархия. Тя е абсолютен монарх. Властелин. Космонавт... не, те носят

странни скафандри, а тя е прекалено модерна и възискателна към визията си.

Тя организира срещите си на шахматната дъска. Там има квадрати, там всичко е ум, техника, добри ходове, стратегия. Това е игра. Тя е шахматен гений. Срещите си ги подрежда/провежда на шахматната дъска, повтарям. Има много квадрати, има много участници – важни фигури и второстепенни фигури. Всеки неин ход е описан тук. Няма реми. Тя се стреми към победа. Дойде, защото е капацитет и ще ви убеди в това. Ще сподели своите шахматни партии. Те са по-нестандартни от тези на Гари Каспаров. Всеки ход е тук, а тези, които ще доведат до шах и мат, първа предстоят. На нейната шахматна дъска има много рокади, много интересни решения. Ще ви разкрие всеки малък квадрат, на който само и единствено царица може да се спира, а понякога и да прескача... наляво, надясно, по диагонал, по вертикал, по хоризонтал. Навсякъде. Важното е, че короната е винаги на нейната глава. Не ѝ е падала короната, не са ѝ я взимали, не ѝ е завещана от екс-миска. Дадена ѝ е корона по дифолт.

Интересното е, че за разлика от шахматните фигури, тя има красиви обувки. Те не се виждат, но аз ще ви ги опиша. Те са на ток 12 см, с червени подметки. Тя оставя следи. Не от боя, а от кръв. Понякога. Следват я. Преследват я. Тя не е убиец. Това не е трилър, не е криминален роман. Това е ней-

ната разходка из малко и много квадратни метри. Тя сменя пространства, тя е свикнала на комфорт и лукс. Помещенията ѝ омръзват, краткият престой на тях също. Години, месеци... Понякога ги отбелязва... събитията, мъжете... Януари, май, юли, август... Преминава като време, като сезон, като буря, като слънце, като ураган, като земетресение, като вулкан. Месец любов... – не това е романтика с Киану Рийвс и Чарлийз Терон. Тук има месец ноември, но тук тя няма да е скромна и ще се самоуизтъкне, че един неин месец протича като живота на някои за цяло десетилетие. Един неин месец е изживян така, както десетилетия десетки хора не живеят.

Дъската е пред вас. С кои фигури искате да играете? Белите винаги са с предимство. Играли ли сте шах с компютър? Мислите ли, че можете да го победите? Да проверим.

EDEN FLAMINGO

Eden Flamingo или Идън Фламинго, ако предпочитате кирилица. Да ви запозная, както следват добрите маниери. Останалото, което мога да направя, е да ви раздам спасителни жилетки и указания за безопасност.

Предстои ви опасен полет, особено ако не сте добри читатели. Нека ви кача на борда.

Eden Flamingo е комбинация, която ако не сте чували, то е само по невнимание или небрежност. Eden Flamingo е първоизточникът на всички онези остроумни цитати, които много хитри и недотам креативни анонимни и не толкова анонимни текстописци често постват и си приписват заслугите. Плагиатството отдавна е на мода. Но не е коректно. Тук трябва да се засрамят всички Копи Пейст агенти на заплата, които след излизането на тази книга е редно да разчистят госта от *Фейсбук*, *Туитър* и въобще блог пространствата си.

Eden Flamingo всъщност е блог, който всички следят и тайно четат. Повече от 30 000 посещения на ден. Хиляди воайори, които дебнат за поредната доза безпощадни мисли, хумор и истини, поднесени без увъртане и без лицемерие.

Eden Flamingo е синоним на остър език, придружен със силен шут с остро токче по самочувствието на всички онези мъже, демонстриращи неприемливи маниери. Блогът на Eden Flamingo е плетеница от постинги, които ще препрочатте десетки пъти. Отрезвяващи текстове за реалността, в която живеем. Влизайки в този блог, директно се озовавате в лабиринт от емоции и опасни игри. А ето го вече и в книга. Предупреждавам ви, че държите ядрено оръжие от думи.

Царица vs пешки е книга казино, в която ще загубите много илюзии.

Не четете тази книга, ако нямате чувство за хумор.

Не четете тази книга, ако нямате реална представа за света, в който живеем.

Не четете тази книга, ако сте идеалист, романтик, мечтател и просто глупав. Защото в живота побеждават реалистите.

Това е книга, каквато не сте чели досега.

Ярки диалози, енигма от постинги, вулкан от думи. Текст, който се чете между редовете. Смях, дързост и красота.

Наръчник за оцеляване във вечната война между половете.

Добри vs лоши

Достойни vs недостойни

Жени vs мъже

Нека по-добрият се осмели.

Нека по-добрият победи.

Христина Мираз

„А“ КАТО АВГУСТ

КАТО АХ, АПОКАЛИПСИС И ПАДНАЛ АНГЕЛ...

*– Чух, че си играч. Приятно ти е да се запозна-
ем. Аз съм Казиното.*

*– А аз чух, че си кучка. И на мен ти е приятно,
но не съм господарят ти. А ти много ще искаш
да бъда...*

Запознах се на магистралата на живота, как-то обикновено се случва по магистралите и в животите. Той се влюби от трети поглед, тя – от десети. Хубаво нещо на полувнезапната любов е, че ти пада като тухла на главата, докато някой преди това ти вика: *Ей, пайсе, ще ти падне тухла на главата.* Но ти – не – чак поглеждаш нагоре да видиш откъде точно ще падне.

И падна.

Последваха много гранд падания, канале гранде, гранде канцони, гранде хотели, гранде туризмо, гранде пози. Около десет гранде раздели, защото то, ако няма гранде скандали, след когото да има помирителен секс от типа Роко Сифреди и Саша

Грей, се виждат, за да се убият, няма да е любов и няма да е гранд.

Но както по всички филми със сравнително нормална сюжетна линия и добър режисьор, винаги има антагонисти, или така наречени *Лошите*, които влагат големи сценарни усилия от типа на отровни ябълки, закъснели вестносоци или спукана гума на каляската.

Важното е обаче, въпреки всичко, любовта да не умира. Истинските неща не умират от куршуми – не и от чуждите. От твоите да, ти си екзекуторът на собствената си любов, но не и от чуждите. По това ще ги познаете, че са гранд и са от истинските.

Тя е гранд кокона. С нейните милион и едно качества и желания. Желание номер едно: да го види как целува чисто новото ù токче.

Той е гранд дик: винаги джентълмен с изключение на моментите, в които не е. Момент номер едно: той няма да целува токчето ù. О, не. Той ще го оближе с език, а после ще я наведе и ще я чука по един много неджентълменски начин.

LET ME INTRODUCE MYSELF

Извинете, забравих да ви се представя. Приятно ми е – Идън Фламинго. Суперхуманоид, топ-агент, провокатор наклонена черта едно от най-добрите неща, които са ви се случвали от жилищния ви кредит насам.

ПАЗАРНИ СЕГМЕНТИ

Всеки мъжки екземпляр е едно акционерно дружество. Изпълнителният директор е Мъжът, мажоритарният акционер е Пенисът му.

Винаги съм твърдяла, че мъжете са говорители на пенисите си и когато някой мъж говори за Своя в трето лице, третира го като отделен Субект, заслужаващ да бъде изписан с главна буква, аз отново искам да припомня: мъжете са говорители на пенисите си. Пресаташета. Биха пускали официални изявления и факсове от името на пенисите си, ако не го считаха за пазарно самоубийство. На свободния пазар те много искат да се пласират като мъже, не като пениси. На този пазар, на който се предлагат различни по качество и количество жени в отделни сегменти, всеки мъж иска да се класира при най-квалитетната жена. На Пижо се полага Пенда обаче. Не Джаки Онасис.

Осъзнаването, че си по-ниско ниво Пенис, понякога води и до осъзнаването, че не можеш да имаш жени от по-горните сегменти. И тогава Пенисът преживява катаклизъм, смачква се, сриба се, потъва, изчезва от пазара и започва да мисли стратегия, да се прегрупира, да се маркетира при по-горно ниво жена с наличните си атрибути.

Повечето мъже залагат на идеята за прогрес и усъвършенстване – финансов прогрес и финансово

усъвършенстване, не уроци по пиано, разбира се, защото са гледали много филми, а там – по филмите – само милионерите спят с миски. Плажните масажисти и охраната също, но инцидентно. А той, Пенисът, не иска инциденти, иска житейски статут. Пенисът иска миска. Корица на списание. И защо не? Някои Пениси обаче осъзнават, че миски и корици на списания се привличат и задържат само с джентълменство и икономически инвестиции. Колкото по-нависоко се намира в пазарната йерархия една жена, толкова повече джентълменство и инвестиции трябва.

Понякога се случва жена от високите сегменти да се влюби в някой окаяник от ниските. На това се казва *Любов*. Любовта е пазарна аномалия, която не подлежи на маркетингови формули и борсови дефиниции. Любов обаче могат да си позволят само финансово стабилните жени и хипарките. Останалите много често търсят пилон, който да покатерят, стълб, на който да се опрат, цип, който да отворят и който би им донесъл златния ключ към вратата, която води до следващото социално стъпало. Който се възмуцува от този факт, значи не е чел Дарвин и Фром и трябва да се коригира.

Въпросът е как да впечатлиш жена от по-горен сегмент, ако си Джон Пешеходеца, притежател на кецове, много трамвайни билети и заплата, която едва покрива квартирата. Отговорът е:

потенциал. Ако една жена види потенциал в теб, значи имаш някакъв томошанс за размножаване.

WAIT A MINUTE

Казват, че за хубавите неща се чакало. Не знам кои са го казали това. Преди да реша каква е стойността на мнението им, кажете ми с какво се занимават, какви са годишните им доходи и колко жертви оставят след себе си, като минат по улицата. Аз си мисля, че има хубави неща, които трябва да стават веднага, и ако трябва да се чака за тях, значи не е ясно дали времевата инвестиция си заслужава потенциалните дивиденди. Ако трябва да се чака, значи нещо някъде по хоризонталата на желанието и вертикалата на приоритетите не е наред, не е както трябва, не е окей. Момент, ще го обясня и за обитателките на Студентски граг: Тоест, ако трябва много лубрикант, за да се случат нещата, значи седиш на грешния пенис.

МИТЪТ ЗА ВИПОВЕТЕ И УЛТРАВИПОВЕТЕ

Намирам се на едно от най-добрите парти места на планетата, където всяко лято се събират на едно и също място топмилионери и топклошари. Контрастът е толкова очевиден, че след като изгрях на *Bora Bora*, *Ushuaia*, *Blue Marlin* и *Nikki Beach*, няма как да не искам да ви обясня някои митове

и легенди за виповете, ултравиповете и местата като Какао и Лозенец.

The Beach

Какво е позиционирането на плажа? Виповете седят на платените шезлонги, ултравиповете седят на балдахините в присъствието на много манекенки и *Дом Периньон*, а обикновените клошари са си опънали безплатно хавлиите на пясъка в близост до балдахините и се опитват да се слоят с обстановката. Това всъщност е мит. На балдахините понякога има повече клошари на квадратен метър, отколкото пред ЦУМ. Клошарите са индивиди, които пушат *Виктори*, но за плажа и за диското си купуват *Парламент*. Клошарите носят менюски *Socaine & Caviar*. Клошарите няма да платят вноската за ипотека тази месец, но ще се разплуят на Какао или още по-зле – някъде в полумизерията на село Лозенец, и за една илюзорна седмица ще си внушават, че са випове.

Аксиома на Идън Фламинго за плажовете:

Истинските випове са там, докдето се стига с лодка, и те именно стигат с лодка.

Eden Flamingo
ЦАРИЦА VS ПЕШКИ

Редактор *Христина Мираз*
Коректор *Снежана Бошнакова*
Дизайн и предпечат *Фиделия Косева*

Българска. Първо издание
Формат 84x108/32. Печатни коли 12
ISBN 978-954-2962-28-1

Апостроф

Запазена марка
на „Алто комюникейшънс енд пбблишинг“ ООД

София, ул. „Кракра“ № 20
тел.: 02/943 87 16
факс: 02/943 87 18
e-mail: office@apostrof.bg

Книгите на „Апостроф“ може да закупите с отстъпка
от www.bookstore.enthusiast.bg



Печат „РОПРИНТ“ ЕАД

Книга, каквато не сте чели досега. Неумолима, рязка, искрена. Непоносимата истина за живота, която ще ви разплаче... от смях. Да наречем нещата с истинските имена – без свян и лицемерна претенция за морал. Книга за опасните игри...

ШАХМАТЕН УРОК НОМЕР 1

Две Царици на шахматната гъска. Пешки, които могат да станат Царици. Много жени на едно място. А толкова малко Царе. Да си обучим нови, предлагам аз.

ШАХМАТЕН УРОК НОМЕР 2

Когато гържиш Царица в ръката си, я гържиш като най-хубавото нещо, което ти се е случвало, а не я слагаш на G1 и не очакваш да е твоят рицар на бял кон.

ШАХМАТЕН УРОК НОМЕР 3

Пешки, пешки, но кой няма нужда от роби?

